

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ РАКИТЯНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«РАКИТЯНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

*«Князья Юсуповы —  
история рода»*

Материалы межрегиональной конференции,  
проводимой в рамках фестиваля  
«Юсуповские собрания - 2021»

Ракитное, 2021 г.

**ББК 63.3 (2 Рос – 4 Бел) 53-7.**

**К 93**

Ответственный за выпуск: С.С. Кулешова

Составитель: В.Н. Мишенина

К 93 Князя Юсуповы-история рода.: материалы межрегиональной конференции, проводимой в рамках фестиваля «Юсуповские собрания - 2021». 23 августа 2021 года / Ракитянский краеведческий музей ; С.С.Кулешова, В.Н.Мишенина , О.В.Войтишина. – Ракитное, 2021. – 37 с.

ББК 63.3 (2 Рос – 4 Бел) 53-7.

К 93

МУК «Ракитянский краеведческий музей», 2021

## Содержание

1. Предисловие.....4
2. Набок В.В. Юсуповы в Ракитном.....6
3. Фотографии из Юсуповского альбома. Фонд государственного архива Российской Федерации.....9
4. Набок В.В. Юсуповы в эмиграции.....21
5. Мурашко О.Ю. Князья Юсуповы и поэтические аллюзии.....23
6. Мальцев П.В. Восприятие заслуг рода Юсуповых современной Россией.....29
7. Матвеев В.А. Григорий Дмитриевич Юсупов - сподвижник Петра I.....33

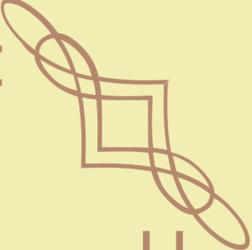
## Предисловие

Традиция проведения ежегодного Международного фестиваля русской усадебной культуры «Юсуповские собрания» на территории поселка Ракитное, бывшего имения княжеской фамилии Юсуповых, пока еще довольна молода. Тем не менее, с 2014 года, ставшего началом первого проведения Фестиваля, мероприятие перешагнуло областные масштабы и стало, без сомнения, знаковым событием за пределами области.

Уникальность фестиваля состоит в том, что в нем органично сочетаются как элементы событийного мероприятия, привлекательного для самых широких кругов населения Белгородской области и гостей, доступного по уровню восприятия, так и научная составляющая. Обязательной частью фестиваля традиционно является научная конференция, позволяющая представить проблематику исследований, связанных с судьбами представителей рода Юсуповых как видного исторического феномена, оказывающего значительное влияние на российскую экономику, культуру, политику, начиная с XVI и до начала XX века, затронуть и обсудить темы в рамках свободной дискуссии и обмена мнениями.

Хочется подчеркнуть, что Юсуповские собрания нельзя рассматривать исключительно с узкоспециальной точки изучения неизвестных ранее страниц истории рода князей Юсуповых на Белгородской земле. Цели проведения более масштабны: они обеспечивают всестороннее расширение исторического кругозора, содействуют возрождению исконно русских традиций, способствуют формированию общего культурного кода идентичности россиян вне зависимости от места их проживания, определяют чувство сопричастности к большим и малым событиям, демонстрирующим ход цивилизационного развития нашей Родины.

В разные годы в качестве докладчиков на научной конференции «Юсуповские чтения» в рамках Фестиваля выступали В.В. Набок, хранитель фондов Юсуповского дворца на Мойке, 94 (г. Санкт-Петербург), Л.В. Гринева, заместитель директора по учету и хранению Государственного музея-усадьбы «Архангельское», заведующая фондовым отделом музея, К.Г. Боленко, начальник отдела научно-исследовательской и просветительской работы государственного музея-усадьбы «Архангельское», М.С. Кирова, кандидат культурологии, член научного совета Международной туристической академии (г. Москва), Е. В. Сурин, заведующий научно-культурным отделом музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», директор исполкома межрегионального



---

---

общественного движения «Ассоциация музейных работников» (г. Тула), А.Б. Рахматуллина, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, руководитель Татарской национально-культурной общины Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург), В.В. Овчинников, сопредседатель Белгородского регионального отделения Международной общественной организации «Русский народный собор», академик, Заслуженный работник культуры и другие представители научного сообщества регионов. Представленные в разные годы доклады научной конференции неоднократно становились основой для публикаций в периодических изданиях, в том числе, индексируемых в Российской системе научного цитирования, что подчеркивает их высокий уровень.

Отдельный сборник докладов «Юсуповские собрания - 2021» является первым опытом обобщения материала, предлагаемого слушателям в ходе научной конференции. Издание стало возможным благодаря совместной организационной работе докладчиков, специалистов Управления культуры администрации Ракитянского района Белгородской области и сотрудников МУК «Ракитянский краеведческий музей». Представляется, что подготовленный сборник открывает новые перспективы изучения исторического, культурного, общественного материала, его систематизации, обобщения и расширяет возможности доступа к источникам более широкому кругу заинтересованных лиц, чему способствует его цифровой формат.

Надеемся, что опыт данного издания позволит научной межрегиональной конференции «Юсуповские собрания» выйти на новый концептуальный уровень историко-краеведческой исследовательской работы, расширить круг заинтересованных участников и слушателей и приобрести высокий статус Всероссийской.

О.Ю. Мурашко, кандидат педагогических наук, доцент ВАК,  
член Российского общества современных авторов

# Набок В. В. Юсуповы в Ракитном

Хранитель фондов Юсуповского дворца на Мойке,  
Санкт-Петербург

О подмосковной усадьбе Юсуповых в Архангельском известно немало, а вот о другом владении князей, Ракитном, – гораздо меньше. Между тем там тоже сохранились и дворец, и усадебный парк. Добраться туда несложно: поездом до Белгорода, оттуда еще полтора часа на рейсовом автобусе, и вы в старинном поселке, раскинувшемся на живописных холмах. Между ними – пруды для разведения рыбы, когда-то устроенные Юсуповыми по всем новейшим правилам своего времени.



Этому особняку 175 лет.  
ФОТО Валентины НАБОК

– Необъятные дали, ухоженные поля – такое впечатление производят сегодня бывшие земли Юсуповых, – поделилась своими впечатлениями о недавней поездке в Ракитное хранитель коллекций петербургского Юсуповского дворца на Мойке Валентина Набок. – На въезде в поселок – красивая ротонда с датой основания слободы Ракитное. Сам поселок – ухоженный, благоустроенный, больше похожий на маленький городок. С одной стороны, в нем много современного – новые школа, Дом культуры, с другой – перед нами осколок советской эпохи в самом лучшем смысле этого слова, со здоровым представлением о патриотизме...

История усадьбы уходит в допетровские времена. Тогда здешние земли принадлежали украинскому гетману Кочубею, затем его зятю гетману Мазепе, а при Петре оказались во владении светлейшего князя Меншикова. В 1728 году, после его опалы, Ракитное было пожаловано князю Григорию Дмитриевичу Юсупову, потомки которого владели землями вплоть до самой революции.

В 1840 году в центре слободы князь Борис Николаевич Юсупов построил большой двухэтажный каменный дом, по размерам не уступавший столичным дворцам. Он сохранился – в самом центре поселка, фасадом на центральную площадь.

– После революции усадьба была разорена, разграблена, – рассказала Валентина Набок. – Но впечатляют рассказы о местных жителях, которые в лихие годы пытались сохранить выброшенные из дворца документы и фотографии. Старожилы рассказали, будто бы кто-то даже подобрал тетрадь, на которой значилось: «Дневник Феликса Юсупова». «И куда он подевался?» – спрашиваю. «Да скурили в войну», – ответил мне один местный дедушка. Похоже на легенду, но наверняка Юсуповы не успели вывезти из своего дворца все документы.

В последний раз княжеская семья была здесь после событий, связанных с убийством в декабре 1916 года Григория Распутина. Организовав устранение старца Феликса Юсупова как раз и выслали в Ракитное. Находился там Феликс Юсупов до Февральской революции, а потом семья уехала в Крым и больше уже никогда в Ракитное не возвращалась... В апреле 1919 года они навсегда уехали за границу.

Сегодня и дом, и парк вокруг производят вполне благоприятное впечатление. У входа – два памятных бюста: Зинаиды Николаевны и Феликса Феликсовича Юсуповых. Изготовлены они местными мастерами, по всей видимости, из бетона или гипса, покрашены серебряной краской. Сегодня в Ракитном считают каждую копейку, но к своей истории относятся с нескрываемым трепетом.

До лета 2015 года в усадьбе находилось учреждение для специальных детей, затем оно переехало, а во дворце устроили музей (кстати, в Ракитном есть еще и краеведческий музей). Из того немногого, что сохранилось в доме, сформировали достойную и очень трогательную экспозицию, посвященную Юсуповым. Есть даже подлинные реликвии. Например, настенные французские часы князя Бориса Николаевича Юсупова. Сохранились шкаф и кресло управляющего.

– В свое время скромное финансирование сыграло положительную роль: внутри дворца не делали евроремонт, – считает Валентина Набок. – Как могли, поддерживали дом в нормальном состоянии. Главное повреждение сейчас – это толстый слой краски на оконных рамах и лестничных перилах, которые, скорее всего, тоже помнят Юсуповых.

Изысканных интерьеров в доме нет, но сохранилось много подлинного: оконная фурнитура, лестницы, двери, отделка потолков. Современному человеку, наверное, будет удивительно, что княжеский дом Юсуповых внутри выглядел довольно скромно. Но это объяснимо: усадьба предназначалась для остановки проездом по пути в Крым. Кроме того, Юсуповы приезжали сюда на охоту. Дом делился на две половины: в одной останавливались хозяева, другая отводилась для канцелярии. За большим хозяйством требовалось постоянно присматривать: в Ракитном



---

---

была центральная усадьба юсуповского хозяйства, разбросанного по окрестностям. Об этом тоже рассказывается в музее. Юсуповы устроили сахарный и кирпичный заводы, механические сельскохозяйственные мастерские, проложили железные дороги, построив шесть железнодорожных станций, занимались торговлей.

Местные крестьяне из Ракитного еще долго вспоминали Юсуповых добрым словом. Да кто об этом сегодня уже помнит!..

В Ракитном мечтают возродить усадьбу, надеются на то, что сюда будет протоптана туристическая тропа. Прошлым летом там прошла научная конференция всероссийского масштаба, собравшая исследователей и музейщиков, неравнодушных к истории знаменитой княжеской семьи Юсуповых и их наследию.

#### КСТАТИ

Кроме усадьбы в Ракитном с дореволюционных времен сохранился настоящий «юсуповский городок»: три хозяйственных флигеля, механические мастерские, дом врача, земская больница, два жилых дома для обслуживающего персонала, дом управляющего, земская школа, дом причта Успенского храма. Сам храм, построенный в 1852 году, был разрушен в советское время. Но уцелела Свято-Никольская церковь, возведенная в 1832 году «тщанием» князя Бориса Николаевича Юсупова. Храм находится в очень хорошем состоянии. Возле него – почитаемая могила местного старца-просветителя отца Серафима, в миру – Дмитрия Тяпочкина, много лет служившего в этой церкви.

*Фотографии из Юсуповского альбома.  
Фонд государственного архива Российской  
Федерации*



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Зеленая комната. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Зеленая комната. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Зеленая комната. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Храм Успения Пресвятой Богородицы.  
Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Земская управа. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Феликс и Ирина Юсуповы. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Феликс и Ирина Юсуповы. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Феликс Феликсович Юсупов-старший.  
Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Управляющий Юсуповых. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



В ссылке. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ



Феликс Юсупов и офицер охраны. Ракитное 1917 год.  
Фотография из фондов ГАРФ

# Надок В. В. Юсуповы в эмиграции

Хранитель фондов Юсуповского дворца на Мойке,  
Санкт-Петербург

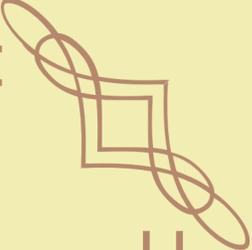
В октябре 1917 году в России произошло событие, изменившее ход не только русской, но и мировой истории.

А 5 декабря 1917 года, через полтора месяца после революционного переворота, был составлен документ (Удостоверение № 25), подписанный народным комиссаром А.В. Луначарским и «главноуправляющим» дворца князей Юсуповых на Мойке Г.С. Корнеевым, запрещающий изъятие предметов искусства: «дом 94 на Мойке, Ф.Ф. Юсупова, как представляющий выдающийся интерес в историческом и художественном отношении и заключающий в себе большие художественные ценности, находится под охраной Рабочего и Крестьянского Правительства. Никаким реквизициям и секвестрам, без особого на то приказа Совета Народных Комиссаров, он подлежать не может». Такие же охранные свидетельства получили дворец княгини Юсуповой на Невском проспекте (дом №86), который хозяйка сдавала в наем, и великолепная дача Юсуповых в Царском Селе. Однако уже через полтора года дворец был национализирован.

Княжеская семья беспокойное время проводит в своих имениях. В январе 1917 года, после громких событий, связанных с убийством Г.Распутина, Феликс Юсупов был сослан в Харьковскую область, в собственное имение княжеской семьи. Там, в поселке Ракитное все Юсуповы живут до лета 1917 года. Здесь молодежь проводит время, зимой катаясь на санях, весной совершая длинные прогулки по окрестностям. Старшие Юсуповы занимаются обширным хозяйством, много времени проводят вместе за чтением и обсуждением тревожных событий в обеих столицах. Эти события тревожны и непонятны, ясно в них только одно – необходима финансовая безопасность.

В течение всего 1917 года Феликс Юсупов-младший наездами посещает оставленный дом на Мойке. Кроме хозяйственной деятельности, его, конечно, интересуют ценности семьи и возможность вывезти их как можно скорее.

По словам Феликса Юсупова, осенью драгоценности из дворца на Мойке увезли по распоряжению Временного правительства в Москву, спрятали во дворце Юсуповых в Харитоньевском переулке под лестницей. Когда стало понятно, что революционные события набирают оборот, а семейное состояние становится добычей то одной власти, то



---

---

то другой, Юсуповы решают переждать смутное время в крымском имении, во дворце в Кореизе. Тем более, что часть семьи императора Николая Второго уже находилась там с весны 1917 года.

Весной 1919 года Красная армия подошла к Крыму, и стало понятно, что это конец. 7 апреля командующий британскими силами военноморскими в Севастополе явился в Аракс к имп. Марии Федоровне. Король Георг, 5 сочтя отъезд безотлагательным, прислал броненосец Мальборо. Вначале вдовствующая императрица решительно отказалась, но потом, прислушавшись к резонам близких, решила ехать.

13 апреля 1919 года английский крейсер «Мальборо» покинул ялтинский порт. На его борту находились и Юсуповы: Княгиня Зинаида Николаевна, ее супруг, князь Феликс, их сын с невесткой и внучка Ирина.

Начался следующий период жизни, который князь Феликс никогда не называл эмиграцией, но всегда – изгнанием.

# Мурашко О.Ю.

## Князья Юсуповы и поэтические аллюзии

Кандидат педагогических наук, доцент ВАК,  
член Российского общества современных авторов

Богатейшая книжная коллекция библиотек князей Юсуповых была предметом восхищения для их современников и предметом гордости хозяев. Умение собрать выдающиеся произведения литературы в своих загородных усадьбах и столичных дворцах характеризует род Юсуповых как прекрасных знатоков книжной культуры. Поэзия во все времена была тонким явлением, во многом, зависящем от окружения, эпохи. Юсуповы, как подлинные ценители прекрасного, люди, выдающиеся внеси свою лепту. быть может и не желая того, и в развитие нашей отечественной литературы и поэзии [ 4,с.67 ].

Первый, кому литературная общественность, должна быть признательная за содействие рождению отечественного литератора, Александра Сумарокова был князь Борис Григорьевич Юсупов. Александр Сумароков стал одним из кадетов сухопутного шляхетского корпуса, когда его возглавлял Б.Г. Юсупов. Надо отметить, что и до будущего русского литератора это военное учебное заведение заканчивали люди, которые пробовали себя на литературном поприще. Одним из них был, например, представитель знатного рода, приближенного к императорскому двору переводчик и писатель Адам Олсуфьев. Но именно при князе Юсупове в корпусе создаются литературное общество, театральная кружок. Особое значение приобретает библиотека корпуса, своевременно пополняющая свой фонд новинками литературы всех европейских стран. Поэтому неудивительно, что будущий литератор Сумароков, с пятнадцатилетнего возраста получает всестороннее образование, в совершенстве овладевает немецким и французским языками, а также начальным знанием итальянского. Все это, конечно, отразилось в формировавшемся кругозоре юного поэта. Его сиятельство, князь Борис Григорьевич весьма способствовал тому, чтобы первые драматургические опыты молодого Александра претворились в жизнь в театральных постановках корпуса. Именно Сумароков считается отцом русского театра, основоположником русского классицизма в литературе, его пьесы легли в основу становления отечественной драматургии российского театра. Но, если

этот факт, известен в основном специалистам области литературоведения и театроведения, то эпиграммы Сумарокова вполне могут быть применимы в нашей жизни, несмотря на три столетия разделяющие нас: «Пузырь всегда пузырь, хоть пуст он, хоть надут», «Честь наша не в титулах состоит» [7].

В 1774 году, сын Бориса Григорьевича, Николай, будущий вельможа, сановник и меценат, отправляется в путешествие по Европе в качестве студента Лейденского университета, старейшего университета Нидерландов. Именно в этот период своей жизни ему предстоит встретиться с величайшими умами эпохи Просвещения. Можно только догадываться насколько это был незаурядный молодой человек, если в его красном сафьяновом альбоме в Лондоне, в зените славы после триумфа «Свадьбы Фигаро», в мае 1776 года делает стихотворную запись Пьер Огюст Карон де Бомарше! На наш взгляд, есть полная возможность говорить о том, что Бомарше своим поэтическим посвящением как бы предопределяет, пророчествует будущее юного князя:

« Вы, милый князь, полны стремленья  
Знать, видеть все без исключенья,  
Со злобой волн вступая в спор,  
Дерзайте ж! в путь — судьба вас гонит.  
На мировой спеша простор,

.....

Склоняйтесь ниц пред красотой.  
Со всеми на земле мужьями  
В борьбе должны вы быть глухой.  
Когда ж вы сердцем слабы сами,  
Равно любите женщин всех,  
И все им делайте в угоду,  
Но не теряйте лишь свободу.  
Забывать вам также было б грех,  
Что мать здоровья — осторожность.

...

Талантам же, всех больше чтимым,  
Не доверяйте лучше вдруг.  
Желаю быть неутомимым  
Я вам любовником наук  
И счастья баловнем любимым» [1].

Пожелание Бомарше молодому представителю княжеского рода «Быть неутомимым ....любовником наук и счастья баловнем любимым» стало поистине пророческим. Интересен тот факт, что творчество Бомарше оказало, несомненно, сильное воздействие на литературное творчество русского гения поэзии Пушкина. Литературоведы подсчитали,

что Пушкин, так или иначе, упомянул творческие образы Бомарше или его самого около двадцати раз! Гений русской литературы из всех перечисленных философов и литераторов, с кем сводила судьба Юсупова, дважды упоминает именно Бомарше: веселый Бомарше, колкий Бомарше. Н.Б. Юсупов лично показывал записи из своего альбома Александру Сергеевичу. И, по мнению авторитетного пушкиноведа В.Э. Вацура, стихотворение, посвященное Пушкиным Юсупову «К вельможе», может рассматриваться как заочный ответ через время и расстояние своему кумиру, Бомарше. «Веселый Бомарше блеснул перед тобою – он угадал тебя...». «Ты понял жизни цель: счастливый человек. Для жизни ты живешь...» [2]. Первоначальным названием стихотворения, под которым его публикация состоялась в «Литературной газете» Дельвига А.А. 26 мая 1830 года, было «Послание к К.Н.Б.Ю\*\*\*» . Более полувека прошло от времени написания от стихотворения Бомарше до пушкинских строк. Николай Борисович Юсупов стал проводником во времени от поэта к поэту.

Правнучка екатерининского вельможи, подлинного представителя эпохи Просвещения, Зинаида Юсупова увековечила общение великого поэта и прадеда, установив в Архангельском, любимом поместье Н.Б. Юсупова, памятник А.С.Пушкину с высеченным стихотворением «К вельможе» на постаменте. Так стихотворение Пушкина, на создание которого поэта вдохновила личность князя, получило материальное воплощение [6, с.89 ].

Не осталась в стороне от поэтического общества девятнадцатого века и супруга Николая Борисовича Юсупова – Татьяна Васильевна (в девичестве Энгельгардт). Брак супругов, как известно, не был удачным, поэтому они проживали отдельно. Татьяна Васильевна, в свою очередь, оставила след в истории поэзии. В ее избранный круг общения входили такие поэтические величины как И. Крылов, В. Жуковский, Г. Державин. Последний пишет сердечное стихотворение «К матери, которая сама воспитывает детей своих», в котором рисует портрет Т.В. Юсуповой. При этом у стихотворения Державина подзаголовок, отличающийся необыкновенной и нежной простотой - «К портрету нашей маминьки»:

«Иных веселье убегает,  
С тобой оно живет всегда:  
Где разум с красотой блистает,  
Там не скучают никогда.  
Являя благородны чувства,  
Не судишь ты страстей людских;  
Обняв Науки и Искусства,  
Воспитываешь чад своих.  
В таком уединенье скромном  
Ты так добротами блистешь;

Как ангел в храме благовонном,  
Всем обожать себя велишь» [ 3, с.112 ].

Поэтическое обращение «Спящий Эрот» Державин посвятил маленькому сыну вельможной четы - Борису Николаевичу. А что может быть более приятно любой матери, хоть крестьянке, хоть вельможной даме, чем похвала ее обожаемому чаду? И как же отличаются, дружеские отношения Державина и Юсуповой от деловых, чинных взаимоотношений с князем Николаем Борисовичем, что, впрочем, и неудивительно. В сентябре 1796 года в Петербурге готовились к обручению великой княжны, дочери императора Павла I с королем Швеции Густавом IV. Из письма Державина князю Н.Б. Юсупову: «Я слышал по праздникам везде хоры и все на приезд гостей. Будет ли от них польза, еще не известно; но на случай, я написал стихи для концерта, для положения музыки г-на Сартия, так как ваше сиятельство говорили мне, чтоб я присылал к вам написанное когда что мною. Они должны быть петы в день помолвки; но как сие еще при дворе глубокая тайна и не должно быть до времени публике известно, то ваше сиятельство, зная лучше меня обстоятельства двора и распоряжая его увеселениями, можете сие сочинение употребить, когда и как вам заблагорассудится, не сделав хлопот себе и мне преждевременною его известностию. Пребываю с истинным почтением и преданностию вам, милостивому государю моему покорнейший слуга Гавриил Державин» [3, с.143].

И, наконец, говоря о поэзии и Юсуповых невозможно не сказать о несомненной поэтической одаренности княжны Татьяны Николаевны Юсуповой, дочери Н.Б. Юсупова-младшего, родной сестры Зинаиды Николаевны Юсуповой. Дочери росли в атмосфере преклонения перед прекрасным, их отец был известен как прекрасный знаток музыки, коллекционер редких музыкальных инструментов. Но в тоже самое время около десяти лет Николай Борисович-младший исполнял почетные обязанности заместителя директора Императорской публичной библиотеки г.Санкт-Петербурга, и в его дом были вхожи литераторы того времени.

Княжна Татьяна Николаевна без сомнения была наделена поэтическим даром. В историческом труде И.В. Никифоровой «Княжна Татьяна. Письма, дневниковые записи, воспоминания Татьяны Николаевны Юсуповой (1866-1888 г.г.)» приведены стихи княжны, в основу которых легло безответное романтическое Татьяны Николаевны к великому князю Павлу. Казалось бы, кто не пишет строки в юности, да еще и от безответного чувства? Но с литературоведческой точки зрения, творчество княжны Татьяны представляет собой новаторский подход к стихосложению того времени: стихотворение «Береза» может рассматриваться как один из первых образцов верлибра – свободного стиха, который войдет в практику стихосложения позже в период

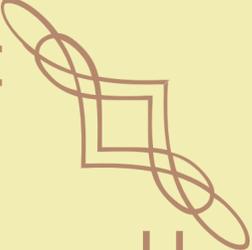
Серебряного века русской поэзии! «Когда я вижу твой узор Дрожащий, серебристый, я вспоминаю русский бор и островок тенистый, и берега Невы, и все, что я люблю...» А следующее по накалу страсти напоминает строки Ахматовой, навсегда вошедшие в анналы поэзии Серебряного века, «Было душно от жгучего света»:

«На печальном балу,  
Прижав к губам букет,  
К нему шагнула я,  
Скрывая горечь слез  
И муку затая,  
Другая рядом с ним, а мне -  
Страданья темный сон..  
Угасла память о былом  
Любить не будет он!» [5, с. 201 ].

Только поэтически одаренные натуры, способные понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, какими, без сомнения, являлись все представители рода Юсуповых, могли не только «на равных» общаться с выдающимися литераторами, музыкантами и художниками эпохи, но и служить источником вдохновения для произведений, которые навсегда остались в сокровищнице классики русской культуры.

#### Библиографический список

- 1.Буторов А. Князь Николай Борисович Юсупов. Вельможа.Дипломат.Коллекционер/ А. Буторов // URL: <http://bookitut.ru/Knyazj-Nikolaj-Borisovich-Yusupov-Veljmozha-diplomat-kollekczioner.html>. - (дата обращения: 16.12.2020).
- 2.Вацуро В.Э. Пушкин и Бомарше/ В.Э.Вацуро // URL: <http://historylib.net/vacuro-v-e-pushkin-i-bomarshe>. - (дата обращения: 18.01.2021).
3. Г.Р. Державин и диалектика культур: материалы Международной научной конференции, Казань, 11-13 декабря 2014 г. / М-во образования и науки Российской Федерации, М-во образования и науки Респ. Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный ун-т, Ин-т филологии и межкультурной коммуникации ; [редкол.: И. Э. Ярмакеев и др.]. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2014. - 397 с.
- 4.Мурашко О.Ю. «Книгохранилище, кумиры и картины»: книжная коллекция рода Юсуповых /О.Ю.Мурашко // Библиосфера.- 2017.- № 2. - С.67-71
- 5.Никифорова И.В. Княжна Татьяна. Письма, дневниковые записи, воспоминания Татьяны Николаевны Юсуповой (1866-1888) / И.В.Никифорова // ГМУ Архангельское - 2014 - 320с.



---

---

6.Свешникова Г.И. Юсуповский дворец: История рода, усадьбы и коллекции / Г.И. Свешникова // Дворянские особняки.- 2-е, изд. перераб. и доп. - СПб: Арт-Палас, 2002 г.- 211 с.

7.Сумароков и становление русского классицизма// URL: <http://geum.ru/next/art-168169.php>- (дата обращения: 10.01.2021).

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мурашко О.Ю. кандидат педагогических наук, доцент

e-mail: [olga-mur@inbox.ru](mailto:olga-mur@inbox.ru)

тел.: 8-951-154-02-46

*Мальцев П. В.*

*Восприятие заслуг рода Юсуповых  
современной Россией*

Член Союза писателей России

Я рад, что мой очерк «На алтарь Отечества», написанный о добрых делах знаменитого рода Юсуповых на нашей Ракитянской земле, имеет такую огромную читательскую аудиторию. Форум, организованный журналом «Русское Воскресение», показал, что с подробностями жизни рода Юсуповых знакомятся читатели от Сахалина до Калининграда, от Новой Земли до Северного Кавказа. А я как человек, безусловно, испытываю гордость от того, что живу на земле, где когда-то трудились и князья рода Юсуповых, так много сделавшие для процветания нашего Отечества.

*Юсуповы и Пушкин*

Николай Борисович Юсупов являлся духовным наставником великого русского поэта. Он был старшим на свадьбе Александра Сергеевича. Можно не сомневаться в том, что Юсупов предостерегал Пушкина от многих необдуманных шагов в жизни. Николай Борисович, осколок Екатерининского золотого века, прекрасно знал действие государственной машины, знал, что может последовать с её стороны за тем или иным необдуманным поступком. Юсупов и Пушкин не один час провели в уединённых беседах, и кто знает, может быть и поэтический шедевр 1825 года об отношении к жизни родился у великого поэта из тех душевных, доверительных бесед со своим наставником.

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;  
Настоящее уныло:  
Всё мгновенно, всё пройдёт;  
Что пройдёт, то будет мило.

## Юсуповы и Харитоненко

Говорить о Юсуповых на нашей земле невозможно в отрыве от Харитоненко, потому как некоторые проекты реализовывались их совместными усилиями. Так, например, в 1900 году Юсуповы совместно с купцом Харитоненко на собственные средства построили железную дорогу Сумы – Белгород. Не поленитесь, съездите и пройдитесь по привокзальным площадям в Томаровке и Белгород-Сумском, взгляните на железнодорожные вокзалы, чтобы оценить величие той эпохи.

Имена знаменитых родов были запечатлены в названиях железнодорожных станций Харитоненко и Юсупово. Своими добрыми делами они оставили такой мощный след в памяти народа, что к переименованию станций не подступали более семидесяти лет существования советской власти и лишь только в 1989 году славное имя Харитоненко срубили под корень, дав станции название Илёк-Пеньковка.

Два славных рода, работавшие на наше Отечество, были не схожи по своему происхождению. Род Юсуповых, дворянский род, вёл свою историю с давних незапамятных лет, а род Харитоненко, род купеческий, возник после отмены крепостного права. Иван Герасимович Харитоненко не имел образования, но имел коммерческую жилку от природы. Он сумел на пустом месте создать капитал, дать образование своему сыну в Германии и сделать его патриотом своего Отечества. Павел Иванович Харитоненко, его сын, в шесть раз увеличил капитал своего отца.

Два подвижника нашего Отечества, род Юсуповых и род Харитоненко, всё делали для его процветания. В своё время на железной дороге ходили слухи, что они не могли между собой поделить подвижной состав. Но сегодня я просто смеюсь над этой глупой мыслью. Культура настоящих патриотов России просто не могла допустить ссор, ведь Иван Герасимович Харитоненко, начиная своё дело, часть земель выкупал у Юсуповых, а Юсуповы помогали продвинуть капитал Харитоненко.

Все дела представителей этих славных родов – доказательство беззаветной любви к Отечеству. Я горжусь тем, что наши соотечественники первыми откликнулись на создание Румянцевского музея (ныне музей имени А. С. Пушкина). По воспоминаниям директора этого музея, отца поэтессы Марины Цветаевой, первым внёс существенную лепту Павел Иванович Харитоненко. А когда директор музея обратился за помощью к Юсуповым, то муж Зинаиды Николаевны Юсуповой без раздумий взялся за финансирование самой дорогой палаты музея.

И в Натальевке, родовом поместье Харитоненко в Харьковской области, и в Архангельском, родовом поместье Юсуповых под Москвой, находилось место для отдыха скульпторам и живописцам, композиторам, поэтам и писателям. Здесь накапливали силы для вдохновенных трудов Пушкин и Вяземский, Чехов и Шаляпин, потому что и Юсуповы, и Харитоненко прекрасно понимали: остановить время может только художник, но не деньги. Только скульптор, живописец, поэт, создав образ, может решить поставленную задачу. Поэтому меценатами и создавались условия для работы людям, наделённым талантом. По словам нашего современника скульптора Клыкова, «только художник-патриот может расставить правильно вешки, чтобы народ не заблудился на своём пути».

Любовь к Отчизне – это любовь к той земле, где ты родился, с которой связан неразрывными узами. Земля без любви к родным местам была бы мертва. Но эту привязанность к родному краю необходимо воспитывать, сохраняя память о прошлом, о людях, ставших украшением этой земли. Память между прошлым и настоящим открывает нам ворота в будущее. Память – это основа совести, это величие души, её животворящая святость. Она останавливает время, побеждает смерть.

Говорить о Юсуповых мне одновременно и легко, и очень трудно.

Легко, потому что имя этого рода на Белгородчине всегда было на слуху с детства. О качестве кирпича с клеймом «КЮ» говорили всегда. Мне посчастливилось в своей жизни захватить и тех стариков, которые до революции трудились в юсуповской экономии, а теперь доживали свой век на моей малой родине. Помню, когда мы приходили к Ивану Кондратовичу, хуторскому плотнику, за табуретками, отец расспрашивал у него про строгости и порядки, царившие в юсуповской экономии. Тот неторопливо отвечал моему отцу: «Я, Вася, в экономию к Юсуповым попал в 17 лет. У меня привычка была при виде приближавшейся брички с управляющим вскакивать и приступать к работе, когда мы отдыхали. Но старшие, работавшие здесь не один год, всегда останавливали меня: «Сиди и отдыхай, не вскакивай, иначе мы к вечеру загремим все вместе с тобою отсюда». В юсуповской экономии было принято, чтобы в работе не было показушности, важно это было. Ну, устал человек! Страшного ведь ничего нет, отдыхай. Работать у Юсуповых я всегда считал за честь, там всегда было человеческое отношение».

Трудно, потому что я прикасаюсь к добрым делам богатейшего рода России, совершаемым ещё до революции на Ракитянской земле, и боюсь упустить что-то в них важное.

Юсуповы строили заводы – сахарный и кирпичный, открывали механические мастерские и участки по переработке сырья. А значит, беспокоились о проживаемом здесь народе, создавая рабочие места.

Юсуповы воздвигали православные храмы. А значит, беспокоились о просвещении народа, приобщая население к православию.



---

---

Юсуповы – это красота на века. Архитектурное исполнение построенных храмов и зданий позволяло им сразу становиться символами земли, на которой их воздвигли. Почему? Да потому что Юсуповы приглашали лучших архитекторов того времени для воплощения своих идей. Они не скупилась на денежные средства, для них важно было, чтобы сама застывшая музыка в камне воспитывала проживавший здесь народ. Во всём была изысканность, во всём читался стиль, присущий только данному роду, будь то дворцовый комплекс с великолепным парком и тремя каскадными прудами, или здание нынешнего сельхозуправления в поселке Ракитном, или в поселке Пролетарском гостевой дом с четырьмя колоннами, который принимал гостей, прибывавших к Юсуповым по железной дороге.

По заказу князей Юсуповых известным архитектором Щусевым был разработан и проект православного храма с великолепным иконостасом, который должен был воздвигнут на нашей Ракитянской земле в селе Васильевка. Жаль, что революция помешала осуществлению этого плана.

Мы, живущие в Ракитянском районе, сегодня даже не обращаем внимания на созданное человеческими руками архитектурное чудо, считая, что оно упало с небес, а ведь в этом проекте надо было всё до мелочей продумать, нужно было увязать каждую деталь с экологией. И надо признать, что поставленную задачу Юсуповы успешно выполнили, потому что они – настоящие творцы, а не порхающие бабочки, собирающие нектар с распустившихся цветков.

*Матвеевко В.А.*  
*Григорий Дмитриевич Юсупов –*  
*сподвижник Петра I*

Директор МБУК «Культурно-исторический центр  
цм. князей Юсуповых в п. Ракитное»

Князья Юсуповы, графы Шереметьевы, бароны и графы Строгановы принадлежали к наиболее знаменитой кагорте благородного сословия Российской империи – титулованному дворянству.

Род князей Юсуповых, происхождение которого уходит корнями на Ближний Восток VII века во времена зарождения ислама и мусульманского халифата, русскому престолу служил с 1563 года. Мужчины Юсуповского рода в служении «императорскому» достигли высших государственных должностей в Российской империи. В разные годы им были жалованы чины и звания генералов, сенаторов, членов Государственного совета, президентов коллегий, министров, губернаторов, генерал-губернаторов, по придворному ведомству – камергеров, гофмейстеров, маршалов коронационных церемоний.

История рода Юсуповых – это история аристократов, из поколения в поколение верно отдавших стране долг. «Целью их жизни было – посвятить себя на пользу страны, озарившей их просвещением истинной веры, и службе государям, возвысившим и прославившим Россию»<sup>5</sup>, с. 17<sup>6</sup>.

Князья Юсуповы во все времена так же, как и их мудрые предки, верно служили своему государству и почитали его правителя, а уж деньги и всякие награды имели для них вторичное значение.

Биография каждого Юсупова – это увлекательный рассказ о жизни аристократа на фоне его эпохи.

Григорий Юсупов – это первый мужчина – представитель рода ногайских мурз, имеющий фамилию Юсупов. До этого все князья представлялись как Юсупово – Княжевы.

Григорий Дмитриевич Юсупов известен в российской истории как сподвижник Петра Великого, один из «птенцов гнезда Петрова» - так называл этих людей А.С. Пушкин. Это был один из друзей и союзников Петра I.

Родился Григорий Дмитриевич 27 ноября 1676 года. Он был внуком Иль-Мурзы, сыном Абдула-Мурзы – великих Ногайских мурз.

Благодаря положению своего отца, Григорий Дмитриевич рос при царском дворе. С самого детства был стольником. Будучи ребенком, он нередко играл и шалил с самим цесаревичем Петром. Своими поступками он доказывал будущему царю присущую ему силу, храбрость и преданность. Со временем детские игры переросли во взрослую дружбу.

И с той поры Юсупов поддерживал Петра I во всех его начинаниях. Он был участником Русско-Турецкой войны (1686-1700 г.г.) и Азовских походов (1695-1696 г.г.), в результате которых был взят Азов. Отважный воин - он сражался за своего императора. Это и осада Нарвы, и взятие крепости Ниеншанц в устье Невы, и битва у деревни Лесной, и Полтавское сражение.

После Азовских походов пожалован в есаулы, после битвы под Нарвой – майор лейб-гвардии Преображенского полка.

Во время войны со шведами у деревни Лесной Г.Д. Юсупов получил тяжелое ранение, но военной службы не оставил. Принимал Григорий Дмитриевич участие и в других военных походах: Переволочня, Выборг, Померанском и Голштинском.

«Это был доблестный генерал русской армии, он всегда в своей службе подавал пример потомкам» [1, с. 5].

По просьбе Петра I он заведовал заготовками провианта для войска, наблюдал за постройкой плотов в Нижнем Новгороде.

Юсупов Г.Д. был ревностным исполнителем самых различных поручений Петра I, за что в 1722 году был пожалован чином генерал-майора, в 1724 был назначен сенатором [5, с. 16].

Более того Петр Великий неоднократно доверял ему ведение непростых дел. Например, расследование казнокрадства, в котором были грешны очень многие приближенные царя, именуемые «птицы гнезда Петрова».

Так, в 1717 году ему было поручено расследование злоупотреблений князя Д.Ф. Кольцова –Массальского по соляному сбору в Бахмуте. Шесть лет Григорий Дмитриевич руководил следственной канцелярией.

Г.Д. Юсупов был глубоко почитаем и уважаем современниками. Вот как о нем отзывался испанский посол герцог де Лирна: «Был муж чести..., отличался отвагой на поле битвы, что свидетельствовали раны его, был чрезвычайно предан своему государю и шел всегда прямой дорогой». Быстрое исполнение поручаемых заданий Петра I было по сердцу царю Петру I. «За что вам благодарствую» [8, с. 90].

Дружба государя и Григория Дмитриевича была не только на поле боя, но в человеческих и семейных отношениях. Князь Юсупов с особой нежностью относился к сыну своего друга Петра Алексеевича. С цесаревичем Алексеем он немало лет состоял в переписке. Невероятно расстраивался по тому поводу, что между ним и Петром I была постоянная неприязнь, походившая на обоюдную ненависть и презрение

вместо любви и отеческо-сыновьей связи. Но по насмешке судьбы Юсупову пришлось быть во главе комиссии по делу об «измене цесаревича Алексея»<sup>9</sup>. Он, как и другие члены комиссии, подписал смертный приговор цесаревичу Алексею. Его подпись на приговоре – 25 по счету. Более того, князь Григорий Дмитриевич даже наблюдал и присутствовал при пытках бедного наследника. По некоторым источникам эти пытки государь Петр проводил лично.

До сегодняшнего дня дожила история, будто цесаревич Алексей не только сознался во всех грехах, но и предсказал далеко не светлое будущее Романовых и Юсуповых.

Но, несмотря ни на что, Григорий Дмитриевич был достойнейшим человеком, верным слугой царя, необычайно мудрым, скрытным и осторожным соратником. Вполне вероятно, что это помогло ему в непростое время заговоров и предательств, которые зачастую случались в XVIII веке [2, с.11].

По мнению современников Юсупов создавал впечатление весьма замкнутого и закрытого человека. Но однажды он решился на одно смелое политическое решение, тем самым оказав русскому самодержавию внушительную и основательную поддержку. Вовремя одной встречи на приеме присутствовала недавно прибывшая из Курляндии Анна Иоановна, которой в ближайшее время суждено было стать императрицей.

Князь Г.Д. Юсупов, ссылаясь на дворянство и генералитет, выступил перед ней с речью. Он подчеркнул важность сохранения самодержавия, отрицал всякие ограничения. Анна Иоановна последовала совету князя, разорвав подписанные накануне документы с Верховным Тайным Советом. Это было решение не лично князя, за ним стояла целая политическая группировка. Но он однозначно был действующей фигурой в этом вопросе, что говорит о его необычайной дальновидности и мудрости [4, с. 7-8].

За верность и преданность Петру I, служение Отечеству Григорий Дмитриевич неоднократно получал подарки. В 1724 году Петр I пожаловал князю Юсупову владение на Фонтанке. Начавшись с небольшого деревянного дома на каменном подвале, оно со временем превратилось в роскошный дворец. На исходе XVIII века дворец был перестроен архитектором Джакомо Кваренги в модном классическом стиле. В 1728 году Петр II пожаловал палаты Алексеевых-Волковых, а в 1729 году – имения, конфискованные у князя Д.Ф. Кольцова-Массальского.

Благоволили князю и другие императоры. Екатерина I при вступлении на престол пожаловала ему орден Святого Александра Невского. Он же в качестве верховного коронационного маршала возводил ее на престол.

После смерти Екатерины I князь Юсупов пользовался особым благоволением юного Петра II и выказал столько усердия и преданности

ему, что был пожалован им в 1727 году чином лейб-гвардии Преображенского полка и назначен первым членом Военной коллегии. Анна Иоановна произвела Юсупова в генерал-аншефы.

Князю Г.Д. Юсупову были пожалованы самые крупные в истории рода земельные владения в Нижегородской, Рязанской – 8 тыс. десятин земли, Калужской – 2600 десятин земли, Харьковской, Воронежской, Ярославской и Курской губерниях. А так же конфискованные имения Прозоровского в трех уездах на Волге.

Когда Петр I скончался, первыми за гробом следовали три человека – светлейший князь А.Д. Меншиков, граф Ф.М. Апраксин и князь Г.Д. Юсупов.

После смерти Петра I и его жены Григорий Дмитриевич разумно поддержал заговор против князя А.Д. Меншикова. За это он получил обширные владения Меншикова: «новопоселянские черкасские слободы – Ракитную, Груньку, Мартыновку, Маркушину, Рыбинские Буды, Веселую и Солдатску – богатейшие земли, приносившие стабильный доход» [7, с. 445].

Как было уже сказано ранее, среди пожалованных земель была и наша слобода Ракитная. С 1729 по 1917 годы 188 лет Юсуповы владели землями слободы, превратив ее в центр управления имениями в четырех губерниях: Курской, Харьковской, Полтавской И Воронежской. Это было самое доходное имение во все времена. А начиналось все с Григория Дмитриевича.

Владея многочисленными имениями в России Юсуповы, в том числе и Григорий Дмитриевич, не стремились покупать недвижимость за границей. Русские аристократы жили всегда на Родине и вкладывали свои капиталы в России.

Соратник Петра нередко грешил тягой к вину. Такая любовь к спиртному и свела его в могилу в довольно ранние годы. Умер Григорий Дмитриевич неожиданно 2 сентября 1730 года. Похоронен князь Юсупов в Москве в Богоявленском монастыре. На памятнике была сделана надпись о том, что он происходил «от золотого корня, иногда корене Ногайских князей, много разных порфиры носивших» и указаны не только годы жизни, но и часы и минуты. Пожил 55 лет, 11 дней, 1 час, 55 минут. Пожил мало – сделал много. Служил царю, Отечеству и способствовал возвышению своего древнего рода в Российской империи.

Род Юсуповых оставил неизгладимый след в истории государства Российского, поскольку они удачно сочетали в себе промышленную жилку, финансовые способности, страсть к коллекционированию, стремление к благотворительности и меценатству. Они любили Россию и умели дружить. И этого достаточно, чтобы мы о них помнили.

## Список литературы

1. Блюмин Г.З. История в миниатюрах о знаменитом княжеском роде Юсуповых за 14 веков VI-XX и много другое / Г.З.Блюмин. – П.: Великолукская типография, 1995.- 310 с.
2. Князь Юсупов Ф.Ф. Мемуары в 2 томах / Ф.Ф. Юсупов. – М.: Захаров, 2000.- 427 с.
3. Кукурузова Н.В. Мир русского дворянства. Под фамильным гербом и императорским орлом / Н.В. Кукурузова. – С-Пб.: Изд-во «Славия», 2013.- 144с.
4. Кукурузова Н.В. Богаче Романовых □ О богатстве князей Юсуповых /Н.В. Кукурузова. – С-Пб.:ЗАО Белл, 2006.- 127с.
5. Мишин В.А. Ученая прихоть. Коллекция князя Н.Б. Юсупова, в двух томах /В.А. Мишин. – М.: ИПЦ «Художник и книга», 2001.-343 с.
6. Молчанов Н.Н. Дипломатия Петра I /Н.Н. Молчанов. – М.: Из-во «Международные отношения», 1986. – 445с.
7. Белгородская энциклопедия. Юсуповы. Достоверные источники, расположенные по годам /Овчинников В.В.– Белгород, Белгородская типография, 2000.- 463 с.
8. Юсупов Н.Б. О роде князей Юсуповых. В двух томах /Н.Б. Юсупов.-445 с.
9. Вольхин И. А. История рода Юсуповых. Проклятье рода Юсуповых. [Электронный ресурс], <http://fb.ru/article/164915/istoriya-roda-yusupovyih-proklyate-roda-yusupovyih>